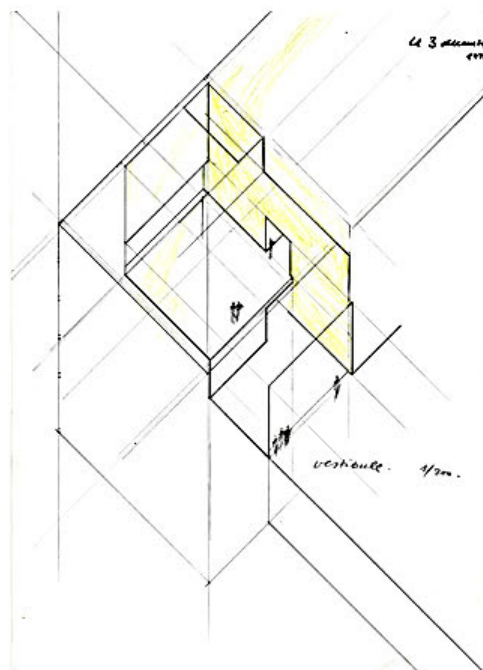
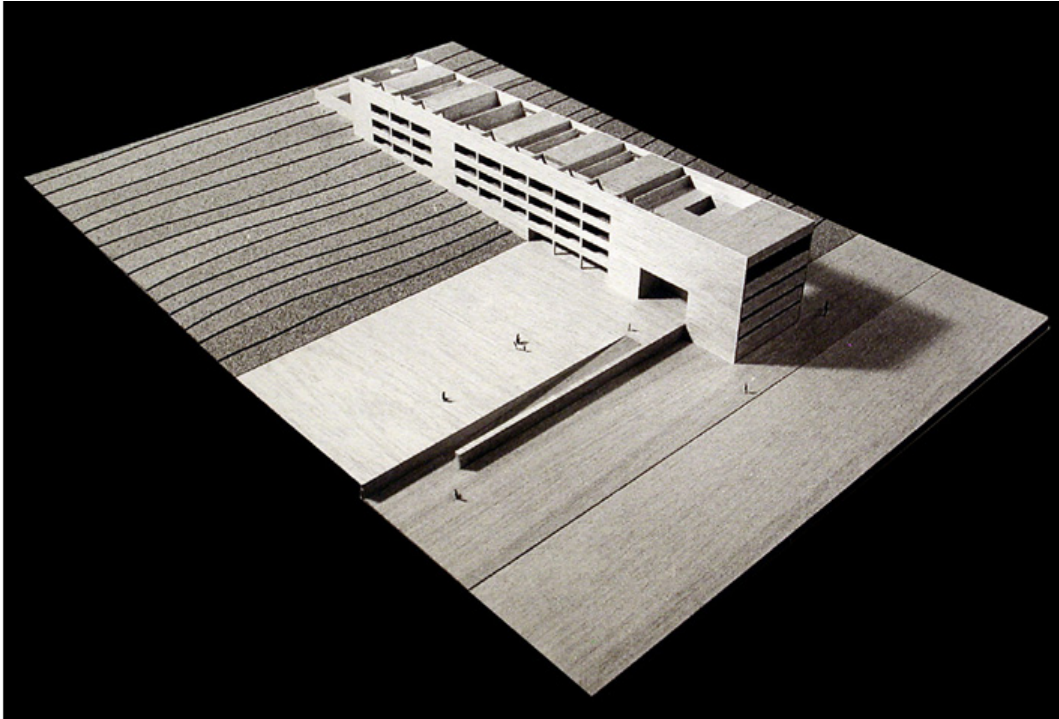
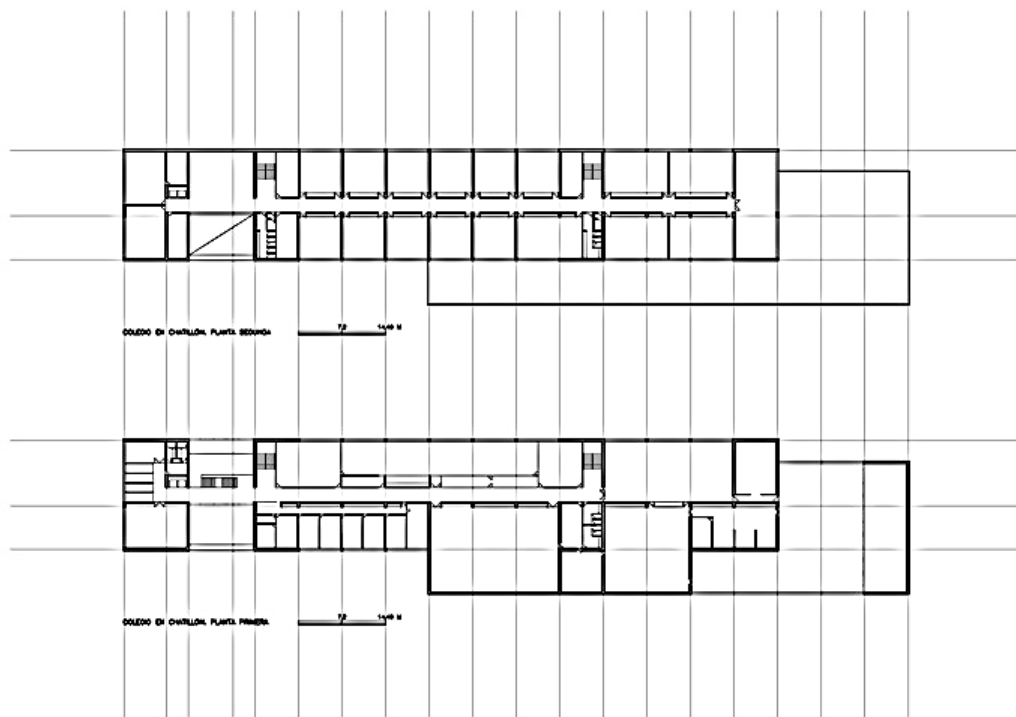
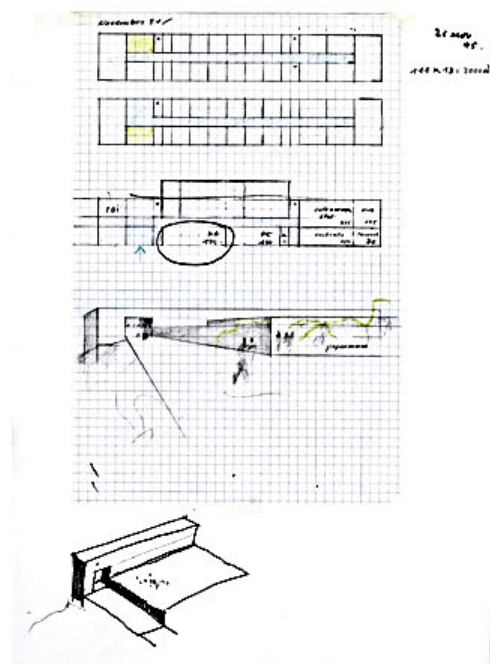
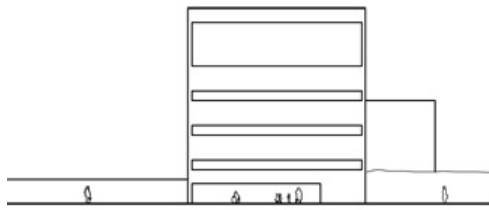


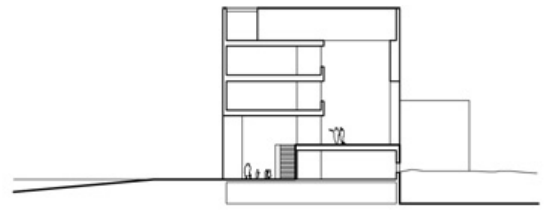
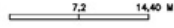
PUBLIC SCHOOL BESANÇON



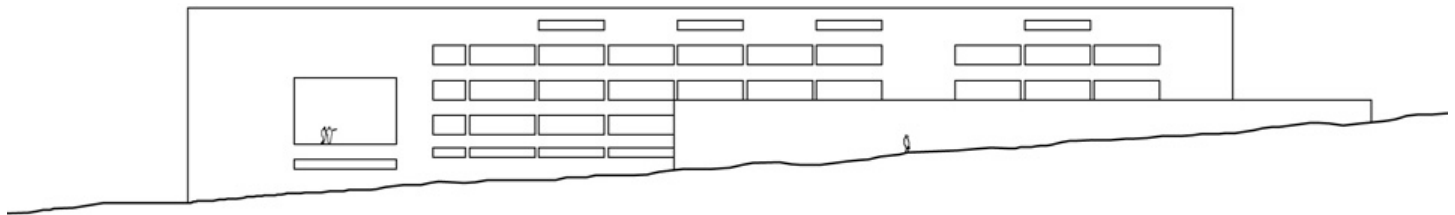




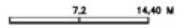
COLEGIO EN CHATILLÓN. PLANTA NORTE



COLEGIO EN CHATILLÓN. SECCIÓN TRANSVERSAL



COLEGIO EN CHATILLÓN. PLANTA OESTE



LE BATEAU ÎVRE

In collaboration with Bruno Mercier.

For this school building for 700 students, a fish-skeleton outline was developed with a central corridor and classrooms to either side. The common spaces are located at the ends.

The entrance at the head is within a large common vertical space that sews together the length of the building; and contains the primary elements of circulation. This large, unique space connects two double height spaces displaced in section so as to achieve a diagonal volume that is further strengthened by light from on high which crosses it.

The two upper floors contain all the classrooms while the common spaces and teachers' offices are located on the ground floor.

The criteria of maximum economy with maximum compactness are made compatible with the required program thanks to the maximum flexibility achieved through the strictly ordered structure. The greatest sobriety is also proposed in the materials and finishes.

The linear scheme results in an elongated building with proportions similar to those of a ship, a “*bateau îvre*” as the poet would say.

Spanish version next page >

En colaboración con Bruno Mercier

Para este edificio escolar para 700 alumnos se adopta el esquema en espina de pez, con pasillo central y aulas a ambos lados. En los extremos se sitúan los espacios comunes.

En la cabeza, el punto de entrada se crea un gran espacio vertical común que cose todo el edificio y que contiene los elementos principales de comunicación. Se trata este gran espacio singular conectando dos espacios de doble altura desplazados para conseguir un espacio diagonal que potenciamos con la luz tomada de lo alto que lo atraviesa.

Las dos plantas altas contienen todas las aulas y en planta baja se ubican espacios comunes y despachos de profesores.

Los criterios de máxima economía con la máxima compacidad se hacen compatibles con el cumplimiento del programa pedido dentro de la máxima flexibilidad conseguida con un orden estricto de la estructura. También en los materiales y acabados se propone la mayor sobriedad.

El esquema lineal da lugar a un edificio muy alargado y con proporciones similares a las de un barco, un “bateau ivre” como diría el poeta.